

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 24 » мая 2023 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
Т.В. Радченко  
« 24 » мая 2023 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Чудо-Юдики» (хореография)

Уровень программы: *базовая*

Срок реализации программы: 2 года (216 часов.)

Возрастная категория: от 4 до 6 лет

Вид программы: *модифицированная*

Форма работы: *очная*

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер программы в АИС «Навигатор» 38928

**Автор-разработчик:**

педагоги дополнительного образования  
Гребенникова Инна Павловна,  
Сыч Анастасия Алексеевна.

г. Новоросийск, 2023

## Содержание программы

1.	Пояснительная записка	3 стр.
2.	Актуальность программы	5 стр.
3.	Уровень программы. Объем и сроки реализации.	6 стр.
4.	Цель. Задачи программы.	7 стр.
5.	Учебно-тематический план (1; 2; 3; 4; 5 года обучения; работа с солистами).	8-16стр.
6.	Планируемые результаты.	16стр.
7.	Условия реализации программы	16стр.
8.	Формы аттестации	17 стр.
9.	Методическое обеспечение.	17 стр.
10.	Список литературных источников. Интернет-ресурсов.	21 стр.
11.	<b>Приложения №1</b> Диагностика освоения образовательной программы (1; 2; 3; 4; 5 года обучения; работа с солистами).	22-30стр.

## Пояснительная записка

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должно уделяться как можно больше времени и внимания. Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений. Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выразить себя в движениях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо - Юдики» разработана и составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов, с учетом современных методик и форм обучения:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Приказ Минпросвещения от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

в соответствии с:

10. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

11. Письмо Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

13. Положение МБУ ДО ДТДМ «О программе воспитания МБУ ДО ДТДМ и плане воспитательной работы педагогов дополнительного образования»;

14. Устав МБУ ДО ДТДМ.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа «Чудо-Юдики» является базовой и предполагает наличие у учащихся способностей к хореографии. Уровень подготовки детей может быть разным.

Программа «Чудо - Юдики» является модифицированной, она составлена на основе методических рекомендаций Бурениной А.И, Ильина Г.А, Далькроз Э.Ж, Запорожец А.В.

Программа «Чудо-Юдики» имеет *художественную направленность*, предлагает учащимися в процессе обучения проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык хореографического искусства. Расширяя свои знания и умения, развивая творческие и психофизические навыки, учащиеся становятся более раскрепощенными, у них появляется возможность легче

найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, становятся эмоционально отзывчивее, начинают тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

В этом отражается художественное-эстетическое направление программы. Эффективность ритмики как общеобразовательной программы в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

**Актуальность программы** заключается в том, что данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

**Уникальность и новизна данной программы** заключается в том, что на занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Программа «Чудо-Юдики» является модифицированной она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование детей. Программа нацелена на личностное развитие ребенка. Программа предназначена для детей от 4 до 6 лет и рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся в групповой форме, продолжительностью 30 минут.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что внедренные в учебный процесс элементы обучения создают благоприятные условия для развития ребенка путём обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к его индивидуальным потребностям и уровню его базовой подготовки.

Основным условием эффективного освоения данной учебной программы является увлеченность ребенка той деятельностью, которую он выбирает. Нельзя навязать ребенку стремление к творчеству, заставить его мыслить образно, поэтому использование современных образовательных технологий являются одним из способов достижения цели и основных задач данной дополнительной образовательной программы.

**Отличительная особенность.** Программный материал разработан для детей младшего (дошкольного) возраста, где обязательно учитывается возрастная психология детей младшего возраста, особенность их внимания, восприятия, мышления, а также физиологические особенности развития организма. Учебный процесс выстраивается на игровой технологии, применяется смена творческой деятельности: упражнения, игры, этюды.

**Адресат программы:** данная программа адресована детям дошкольного возраста в возрасте от 4 до 6 лет, интересующихся танцевальным искусством. Занятия по группам осуществляются от 12 до 20 человек. Запись на обучение производится без специального отбора по желанию родителей и детей при наличии медицинской справки. Разделение групп также может происходить по полу обучающихся (группы мальчиков и группы девочек). В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года и последующего, но успешно прошедшие собеседование на выявление имеющихся ЗУН. В реализации программы могут участвовать дети с особыми потребностями ОВЗ, слабовидящие дети, с легкими нарушениями мелкой моторики, с легкой и средней степенью нарушений интеллекта, для которых педагог предусматривает вариативность тем программы, от простого к сложному.

**Условия приема:** запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей.

**Уровень программы.** Курс программы является базовым. Программа, реализуется по двум уровням, т.к. рассчитана на два года обучения:

- ознакомительный (1год обучения);
- базовый (2 год обучения).

*Ознакомительный уровень* направлен на знакомство с танцевальной деятельностью, овладение основными первоначальными навыками, выявление и развитие творческих способностей в данном направлении.

*Базовый уровень* направлен на освоение определённого вида деятельности, расширение интереса и формирование устойчивой мотивации к дальнейшему обучению.

**Объем и сроки** реализации дополнительной общеобразовательной программы «Чудо-Юдики» рассчитана на 2 года обучения – 216 часов.

**Форма обучения** – очная. Форма занятий групповая. Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий:

- коллективная,
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся,
- имеющих общее задание и взаимодействующих между собой (работа с девочками и мальчиками, постановка и отработка малых форм и др.);

**Режим занятий:**

- в группе 1 – го года обучения (ознакомительный уровень) - 3 раза в неделю по 1 часу (по 30 мин. астрономические) в год 108 час.;
- в группе 2 – го года обучения - 3 раза в неделю по 1 часа (по 30 мин. астрономические) в год 108 час.

**Особенности организации образовательного процесса.** Возрастной диапазон учащихся от 4 до 6 лет. Первый уровень – ознакомительный для подготовительного обучения, второй год обучения – базовый. Для организации и проведения фронтальной работы, в целях сводных репетиций, подход к формированию разновозрастных групп располагает к составлению расписания в соответствии по годам обучения, и с учетом сменности обучения в общеобразовательных учреждениях (две смены).

Все особенности организации образовательного процесса, подходов, технологий направлены на создание сильного, дружного и сплоченного ансамбля, в котором каждый учащийся имеет возможность для творческого роста и развития.

**Возрастная характеристика групп:**

группа 1 – го года обучения – 4-5 года;

группа 2 – го обучения - 5 - 6 лет;

**Количество детей:** в группе 1 – го года обучения – от 15 человек; в остальных группах – от 12 человек.

**Цель программы:** создание условий для развития индивидуальных возможностей и творческих способностей, художественного вкуса у детей посредством хореографии, приобщение к искусству через сохранение народного творчества.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

1. Обучение основам хореографической школы (ритмика, классический, народный танец, партерная гимнастика), грамотности, техники, манеры и выразительности исполнения.
2. Формирование знаний по народной культуре, изучение истории народного танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а так же особенностей музыки и костюма.
3. Обучение основам актерского мастерства и музыкальной грамоты.

**Личностные:**

1. Формирование эстетического и художественного вкуса у детей, образного мышления, памяти, внимания, музыкальности и чувства ритма.
2. Развитие творческих, артистических способностей детей, фантазии, формирование интереса к народному танцу.
3. Развитие силы, выносливости, гибкости, координации, устойчивости, силы ног, природных данных.

**Метапредметные:**

1. Воспитание гражданско-патриотических, нравственных чувств через приобщение детей к народным традициям хореографического искусства.
2. Формирование коллективизма, коммуникативных качеств учащихся, ответственности, уважение к собственному труду, к труду педагогов.
3. Развитие трудолюбия, аккуратности, волевых качеств.

**Первый год обучения**

**Цель первого года обучения:** развитие творческих способностей детей средствами музыкального движения и импровизации, укрепление здоровья

детей, активизация музыкального восприятия через движение (двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления).

### **Задачи первого года обучения**

#### **Предметные:**

- познакомить с танцевальной этикой;
- научить двигаться в ритме музыки;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения.

#### **Личностные:**

- формирование внутренней самодисциплины;
- развитие коммуникативных умений в условиях ситуации психологического комфорта;
- развитие пространственного мышления, умения ориентироваться в пространстве;
- формирование тактильных ощущений, самоощущения, развитие самосознания;
- побуждение детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности.

#### **Метапредметные:**

- воспитание интереса к музыке, изобразительному искусству;
- формирование интереса к творчеству, сочинительству.

### **Учебный план первого года обучения**

	Название разделов, блоков	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория.	Практика	
1	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа	56	6	50	Диагностика, опрос Беседа
2	Раздел 2. Партерная Гимнастика	23	3	20	Открытое занятие, опрос
3	Раздел 3. Танцевальные этюды, игры, танцы.	29	3	26	Контрольное занятие, показ, отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	

### **Учебно-тематический план первого года обучения**

	Название разделов, блоков	Количество часов		
		Всего	Теория.	Практика
1	<b>Раздел 1. Учебно-тренировочная работа</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>



	<p><b>Глава 1.</b> Вводное занятие. Беседы по технике безопасности в ДТДМ.</p> <p><b>Глава 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (ТА и ЭТД):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка корпуса;</li> <li>- упражнения для рук, кистей, и пальцев;</li> <li>- упражнения для плеч;</li> <li>- упражнения для головы;</li> <li>- упражнения для корпуса;</li> <li>- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;</li> <li>- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;</li> <li>- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;</li> <li>- упражнения с атрибутами (мяч)</li> </ul>			
2	<p><b>Раздел 2. Партерная Гимнастика (ПГ)</b> (упражнения на полу)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для развития гибкости;</li> <li>- упражнения для стоп;</li> <li>- упражнения для растяжки мышц;</li> <li>- упражнения для позвоночника.</li> </ul>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>
3	<p><b>Раздел 3. Танцевальные этюды, игры, танцы. (ТЭ)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;</li> <li>- музыкально-творческие игры</li> <li>- игроритмика;</li> </ul>	<b>29</b>	<b>3</b>	<b>26</b>
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>

### Содержание программы I год обучения

#### Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

##### Глава 1. Вводное занятие. (1 час)

Беседы по технике безопасности в ДТДМ.

**Форма контроля:** беседа

##### Глава 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (ТА и ЭТД): (55 часов)

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;

- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)
- построение в линию;

**Форма контроля:** открытое занятие, опрос.

### **Раздел 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)(23 часа)**

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для растяжки;
- упражнения для позвоночника.

**Форма контроля:** открытое занятие, опрос.

### **Раздел 3. Танцевальные этюды, игры, танцы**

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; - сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

**Форма контроля:** контрольное занятие, показ, отчетный концерт

### **Планируемые результаты 1 года обучения:**

#### ***Предметные:***

- ознакомить с танцевальной этикой;
- освоить движения в ритме музыки;
- обрести навыки правильного и выразительного движения.

#### ***Личностные:***

- сформировать внутреннюю самодисциплину;
- развить коммуникативные умения в условиях ситуации психологического комфорта;
- развить пространственное мышление, умения ориентироваться в пространстве;
- освоение тактильных ощущений, самоощущения, развить самосознания;
- развить творческую активность, ассоциативное мышление, пластическая выразительность.

#### ***Метапредметные:***

- укрепить интерес к музыке, изобразительному искусству;
- сформировать интерес к творчеству, сочинительству.

### **Второй год обучения**

**Цель второго года обучения:** творческое и эстетическое развитие, формирование основ хореографической школы.

#### **Задачи второго года обучения**

#### ***Предметные:***

- привитие учащимся умения слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- освоение азбуки классического танца;
- ознакомление с пространственно-временными представлениями;

- изучение танцевальной лексики;
- ознакомление с историей становления отечественной школы классического танца.

***Личностные:***

- развитие психофизиологических качеств и специальных способностей;
- повышение интереса к занятиям по народному танцу;
- закрепление приобретенных и развитие новых навыков, дальнейшее развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость;
- стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками.

***Метапредметные:***

- воспитание гражданственности, патриотизма через приобщение детей к искусству;
- развитие трудолюбия, аккуратности;
- интерес и активное участие в общественной и культурной жизни коллектива.

**Учебный план второго года обучения**

	Название разделов, блоков	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория.	Практика	
.1	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа	56	3	53	Диагностика, опрос Беседа
.2	Раздел 2. Партерная Гимнастика	23	3	20	Открытое занятие, опрос
.3	Раздел 3. Танцевальные этюды, игры, танцы.	29	3	26	Контрольное занятие, показ, отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	

**Учебно-тематический план второго года обучения**

	Название разделов, блоков	Количество часов		
		Всего	Теория.	Практика
1	<b>Раздел 1. Учебно-тренировочная работа</b> <b>Глава 1.</b> Вводное занятие. Беседы по технике безопасности в ДТДМ. <b>Глава 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (ТА и ЭТД):</b> - постановка корпуса; - упражнения для рук, кистей, и пальцев; - упражнения для плеч; - упражнения для головы; - упражнения для корпуса;	<b>56</b>	<b>3</b>	<b>56</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;</li> <li>- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;</li> <li>- упражнения и игры по ориентированию в пространстве</li> <li>- построения и перестроения</li> </ul>			
2	<p><b>Раздел 2. Партерная Гимнастика (ПГ)</b> (упражнения на полу)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для развития гибкости;</li> <li>- упражнения для стоп;</li> <li>- упражнения для растяжки мышц;</li> <li>- упражнения для позвоночника.</li> </ul>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>
3	<p><b>Раздел 3. Танцевальные этюды, игры, танцы. (ТЭ)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;</li> <li>- музыкально-творческие игры</li> <li>- игроритмика;</li> </ul>	<b>29</b>	<b>3</b>	<b>26</b>
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>9</b>	<b>99</b>

## Содержание программы II год обучения

### Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

#### Глава 1. Вводное занятие. (1 час)

Беседы по технике безопасности в ДТДМ.

**Форма контроля:** беседа

#### Глава 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (ТА и ЭТД): (55 часов)

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;

**Форма контроля:** открытое занятие, опрос.

#### Раздел 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (23 часа)

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для растяжки;
- упражнения для позвоночника.

**Форма контроля:** открытое занятие, опрос.

### **Раздел 3. Танцевальные этюды, игры, танцы**

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; - сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

**Форма контроля:** контрольное занятие, показ, отчетный концерт

### **Результаты второго года обучения:**

#### ***Предметные:***

- развить умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- освоить азбуку классического танца;
- ознакомить с пространственно-временными представлениями;
- освоить элементы танцевальной лексики;
- ознакомить с историей становления отечественной школы классического танца.

#### ***Личностные:***

- развить психофизиологические качества и специальные способности;
- поднять интерес к занятиям по народному танцу;
- закрепить приобретенные и развить новые навыки, дальнейшее развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развить желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость;
- освоить теоретические и практические знания и навыки.

#### ***Метапредметные:***

- сформировать у учащихся чувства гражданственности, патриотизма;
- развить трудолюбие, аккуратность;
- поднять интерес и активность участия воспитанников в общественной и культурной жизни коллектива.

### **Работа с коллективом обучающихся объединения**

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### **План воспитательной работы**

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения

1.	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Сентябрь	Участие в концертной деятельности
2.	Общекультурное направление	«Будем знакомы»	Сентябрь	Родительское собрание
3.	Общекультурное направление	«День осенних именинников»	Октябрь	Игровая программа
4.	Общекультурное направление	«День матери»	Ноябрь	Концертно-игровая программа
5.	Общекультурное направление	«Новогодние приключения»	Декабрь	Концертно-игровая программа
6.	Спортивное	«А ну-ка парни»	Февраль	Спортивные соревнования
7.	Гражданско - патриотическое	Музеи города - героя Новороссийск	Февраль	Беседа
8.	Спортивное	«А ну-ка девочки»	Март	Спортивные соревнования
9.	Общекультурное направление	Подведение итогов	Май	Родительское собрание
11.	Общекультурное направление	« Ура, каникулы»	Май	Игровая программа

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ**

### ***Предметные:***

1. Освоить основы хореографической школы (классический, народный танец, партерная гимнастика), грамотности, техники, манеры и выразительности исполнения.
2. Знать основы музыкальной грамоты.

### ***Личностные:***

1. Привить эстетический и художественный вкус.
2. Сформировать образное мышление, память, внимание, музыкальность и чувства ритма.
3. Воспитать творческие, артистические способности детей, фантазии, сформировать интерес к народному танцу.
4. Развить силы, выносливости, гибкости, координации, устойчивости, силы ног, природных данных.

### ***Метапредметные:***

1. Привить чувства гражданственности, патриотизма.
2. Сформировать чувства коллективизма, коммуникативные качества, ответственности, уважения к собственному труду, к труду педагогов.
3. Воспитать трудолюбие, аккуратность, волевые качества.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

*Материально–техническое обеспечение:* Для занятий хореографией необходим балетный класс с зеркалами, станками, деревянным некрашеным полом, или с линолеумным покрытием, оборудованный усилительной аппаратурой, ауди проигрывателем, звуковыми колонками, фортепиано, баяном. Для концертной деятельности коллектива необходимы сценические костюмы, мягкая и жёсткая танцевальная обувь.

*Кадровое обеспечение:* Два педагога хореографа по классу народного танца, классического танца, партерной гимнастики, имеющих опыт работы с детьми, знающий специфику образовательного учреждения, и два концертмейстера.

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

В группах (1 - й, 2 – й год обучения) – наблюдение, тестирование, выполнение творческих заданий, конкурсы внутри групп, выполнение контрольных упражнений на занятиях).

### Формы и виды контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Вводный	Диагностика персональных, физических данных в соответствии с требованиями хореографии, испытание	Сентябрь
Текущий	Контрольное занятие, показ	Ежемесячно
Промежуточный	Концертная деятельность, открытое занятие в присутствии родителей	Январь
Итоговый	Отчетный концерт, показ, конкурс, фестиваль	Май

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ- компетентность) результатов необходимо проводить входной (на начало года), промежуточный и итоговый (на конец года) контроль (диагностику) по критериям (Приложение 1).

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В подготовительных группах особое внимание следует уделять постановке ног, корпуса, головы, рук в упражнениях у станка и на середине зала, затем изучаются простейшие движения классического и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. На основании изучаемых движений делаются небольшие этюды, которые в дальнейшем могут использоваться в танцевальных постановках. Чем дольше занимаются ребята, тем больше необходимо обращать внимание на четкость технического выполнения изучаемого танцевального движения, выразительность рук и национальную окраску исполнения.

Для того чтобы подготовить учащегося 1 года обучения к полноценным занятиям хореографией в будущем, необходимо научить его понимать педагога

на профессиональном языке, пользоваться хореографической терминологией, подчиняться установленным правилам поведения в классе, раздевалках и других помещениях. Как показывает опыт практической работы, для успешной организации занятий и создания оптимальных условий развития учащихся, для реализации целей и задач программы, необходимо использовать современные педагогические технологии.

В постановочной работе используется детская тематика с доступной для учащихся лексикой. Иногда можно делать танцы чуть сложнее, постепенно добиваясь должного уровня, но ни в коем случае нельзя выпускать «сырые» номера на сцену.

В работе с детьми 4-6 лет применяются в основном игровые формы обучения, построенные на контрасте, развивающие мышление и смекалку, эмоционально раскрепощающие ребенка.

Задача педагога побуждать учащихся к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Создать обстановку на занятиях для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность. В задания включены темы, близкие детскому воображению; сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы работы ансамбля. Она заключается в координации работы внутри коллектива, организации поездок, пошива костюмов и т. д.

Занятия проводятся преимущественно в игровой форме, или с игровыми вставками. К концу каждого полугодия с детьми разучивается простейший танцевальный этюд с использованием выученной лексики.

### **Методы обучения**

Методы обучения представляют собой процесс взаимодействия педагога с учащимися, результатом чего является передача и усвоение знаний, умений и навыков, которые были предусмотрены содержанием обучения. Средства обучения в педагогике это – объекты, применяемые педагогом в процессе усвоения знаний учащимися.

Основными являются: словесный; практический; наглядный. Весьма популярными стали и нетрадиционные способы обучения, предполагающие внесение в процесс значительной доли творчества.

**Словесный.** Его основой является слово, а задача педагога – преподнести информацию учащимся посредством слов. Словесный прием является ведущим в системе обучения, поскольку позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени. Словесный метод обучения включает: рассказ, лекцию, объяснение, беседу, дискуссию, а также самостоятельную работу с инструкцией. В отличие от рассказа и лекции (монологические методы), беседа и дискуссия (активные методы) подразумевают включение учащихся в обсуждение материала, что развивает их интерес к познавательному процессу. Кроме того, дискуссия учит прислушиваться к чужому мнению и объективно оценивать значение



различных точек зрения. Работа с печатными материалами нацелена на развитие у учащихся внимания, памяти и логического мышления.

**Практический.** Данный прием предполагает активную практическую деятельность учащихся. Практические методы обучения могут быть представлены в виде: игр и упражнений (выполнения учащимися умственных, а так же практических действий, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве).

**Наглядный.** Подразумевает применение в процессе обучения наглядных пособий или других средств, которые отражают суть изучаемых объектов и процессов. Наглядные средства тесно связаны с чувственным восприятием материала, благодаря чему усвоение информации происходит в более доступной для понимания форме и надежно закрепляется в памяти учащихся. Наглядные методы можно разделить на две группы: иллюстрации и демонстрации. Последний считается наиболее эффективным, т. к. имеет более широкие возможности воздействия на сознание учащихся.

**Эвристический.** Эвристический или частично-поисковый метод обучения подразумевает постановку педагогом какого-либо вопроса и поиск учащимися ответа на него. Таким образом, учащиеся не получают «готовых» знаний, но активно участвуют в поиске решения, тем самым развивая свои способности к мышлению. Благодаря активной деятельности мозга и увлеченности поставленной задачей учащиеся получают более осознанные и прочные знания. Методы эвристического обучения включают в себя различные конкурсы и исследования.

**Проблемный.** Под проблемным понимают обучение, протекающее в форме разрешения поставленных проблемных ситуаций. Проблема должна активировать мыслительные процессы учащихся и побудить их к активному поиску решения. Помимо усвоения знаний, метод проблемного обучения позволяет учащимся овладеть способами их получения: поисковой практикой; навыками анализа; самостоятельной исследовательской деятельностью. Проблемное обучение предполагает использование нестандартных способов решения поставленных задач, следовательно, развивает творческие способности учащихся, требует от них проявления интеллектуальной, а также личностной и социальной активности.

**Исследовательский.** Суть данного метода заключается в том, что педагог не сообщает знания учащимся, они должны сами добыть их в процессе активного исследования поставленной проблемы. В итоге полученные в ходе поиска знания отличаются своей глубиной, учебный процесс проходит интенсивно, а учащиеся проявляют заинтересованность к поставленной проблеме. К сожалению, из-за больших затрат времени исследовательский метод не может применяться на занятиях часто и должен сочетаться с другими методами обучения.

**Репродуктивный.** Согласно этому методу, знания ученикам сообщаются уже в «готовом» виде, педагог также их поясняет. Для усвоения знаний педагог дает задания, которые учащиеся выполняют по рассмотренному ранее образцу. Критерий усвоения знаний – способность их

правильно воспроизвести. Многократное повторение материала позволяет учащимся усвоить и запомнить его. Главным преимуществом репродуктивного метода является его практичность, но процесс обучения не должен основываться исключительно на нем.

**Объяснительно-иллюстративный.** Данный метод является одним из самых экономных методов обучения, а его эффективность проверена многовековой практикой. Суть метода в том, что педагог преподносит информацию при помощи комбинированных средств: устного и печатного слова, наглядных и практических материалов. Учащиеся воспринимают информацию и выполняют действия, необходимые для ее усвоения – слушают, смотрят, сравнивают с ранее пройденным материалом и запоминают.

Системный подход в обучении это наиболее эффективный инструмент получения знаний. Системный подход помогает нам окунуться в суть вещей, выработать понимание целостной картины мира в его единстве и разнообразии.

### **Тематика и формы методических материалов**

- планы,
- программы,
- методическая литература,
- разработки новых танцевальных постановок,
- аудио, видео и другой информационный материал.

### **Дидактические материалы**

- схемы и таблицы по основным позициям и позам классического и народного танцев,
- буклеты,
- концертные афиши, постеры,
- фото - стенды.

### **Список литературы для педагога**

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности -М.,2010.
2. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2009.
3. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 2012.
4. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб – 2010.
5. Запорожец АВ. Развитие произвольных движений. - М., 2009.
6. Ильина Г.А.Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2009.
7. Лисицкая Т Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 2011.
8. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2012.
9. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 2009.
10. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 2010.

11. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2010
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. – Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2012.

### Интернет-ресурсы

1. <http://tseh.dance-net.ru>
2. // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book>
3. <http://art-education.ioso.ru/>

### *Приложение к программе №1*

## Диагностика освоения образовательной программы объединения «Чудо-Юдики»

### 1-й этап обучения

#### Входная диагностика

**Цель:** Определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков.

Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

#### 1. Гибкость:

- «Бутербродик» –складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться ногам, удержать 3 счёта.

«Улитка» – наклон назад: И.П. –стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.

- Осанка

- Балетный шаг.

- Выполнить у станка **I позицию**, сделать плие и максимально развести колени в стороны.

- Выворотность: выполнить «Бабочку», «Лягушку» (лёжа на животе) и встать в Iпозицию. Из трёх оценок выводится средний балл.

2. **Прыжки** (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

**Приседы:** И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

**Прыжки** на скакалке – 10 раз.

### 3. Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):

- игра «**Повтори за мной**» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

**высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий** – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

**Шкала оценивания** (для всех показателей):

1- 4 – низкий уровень;

5 -7 – средний уровень;

8 -10 – высокий уровень.

#### Текущая диагностика

Ход контрольного учебного занятия:

**1. Основы классического экзерсиса:** выполнить позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), педагог оценивает постановку корпуса и головы, лёгкость и правильность исполнения позиций.

**2. Музыкально-ритмическая координация**(элементы игровой технологии):

- игра «**Ритмическое эхо**» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

**высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий** – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

- игра «**Угадай мелодию**»: концертмейстер проигрывает несколько мелодий разного характера, дети поочередно должны ответить, какая детская песня прозвучала. За каждый правильный ответ ребёнок получает «фанты», общее количество которых, соответствует набранным баллам;

- метод «**Логоритмика**» (по теме «Развитие координации движений»).

**Цель:** Выявить уровень развития координации детей на начальном этапе.

**Задание:** дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение):

**высокий** – чёткое выполнение движений;

**средний** – выполнение движений с ошибками;

**низкий** – движение выполняется не ритмично.

#### Итоговая диагностика

**1. Комплекс ОФП:**

- пресс – 10 раз (в парах);

- сила спины – 10 раз (в парах);

- касание прямыми ногами за головой – 15 раз (в парах);

- «Поплавок» удержание ног в вися на шведской стенке 10 счётов (согнутые ноги подтянуты к подбородку);
- «Планка» – удержание 10 секунд;
- «Выкруты» плеч (скакалка сложена вдвое);
- прыжки на скакалке с прямыми ногами – 20 раз (без остановки).

**2. Музыкально-ритмическая координация:** проверка знаний музыкальных жанров (полька, вальс, марш), прослушивание различных музыкальных отрывков, которые дети должны определить на слух и продемонстрировать своё умение двигаться в соответствии с музыкой.

**Цель:** Определить уровень освоения программного материала по классическому танцу.

**Контрольные задания:**

1. Позиции ног (1, 2, 3, 6).
2. Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3).
3. Постановка корпуса и головы.
4. Основные элементы классического экзерсиса:  
 Demi-plié лицом к станку по 1-й, 2-й и 6-й позициям (музыкальный размер 3/4).  
 Battementstendus лицом к станку в сторону, затем вперед по 1-й позиции (музыкальный размер 2/4).  
 Battementstendusjetés лицом к станку в сторону по точкам, затем слитно (музыкальный размер 2/4).

**Упражнения на середине:**

прыжки по 6-й позиции с прямыми и поджатыми ногами,  
 paschasse,  
 подскоки,  
 переменный шаг, танцевальный шаг.

**3. Концертная деятельность:** исполнение показательных номеров на открытом занятии для родителей.

**4. Уровень развития творческих способностей:**

**высокий** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

**средний** – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

**низкий** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

**2-й этап обучения**  
**Входная диагностика**

**1. Элементы классического экзерсиса:**

### **Упражнения на середине:**

Включается весь материал группы первого года обучения.

Дополнительно:

Demi- plié, grandplié, лицом к станку (музыкальный размер 4/4).

Battementstendus лицом к станку к станку медленно, с нажимом, в комбинациях (музыкальный размер 2/4).

Battementstendusjetés лицом к станку во всех направлениях(музыкальный размер 2/4).

Demi-rond de jambe par terre, endehorsien dedans поточкам (музыкальный размер 3/4).Passe par terre.

Положение ноги surlescou- depied обхват и сзади.

Battementsfrappés в сторону лицом к станку, позднее вперед и назад.

Battementerelevelene лицом к станку на 45° и 90°(музыкальный размер 4/4).

Перегибы корпуса назад лицом к станку.

Tempslevesaute по 1, 2, 3-позициям лицом к станку с фиксацией demi- plié.

Pas écharré лицом к станку с фиксацией demi- plié во 2 и 3 позициях.

### **Упражнения на середине:**

Включается весь материал группы первого года обучения.

Дополнительно:

1-е, 2-еи 3-е port de bras.

Raschassé с поворотом на 180°

Упражнения для поворотов на 360° с фиксацией точки.

Подскоки с прыжком (с поджатыми ногами, с разножкой, с прогибом и т.д.)

Разучивание элементов народного танца: простейшие выстукивания, припадания, переменный шаг.

## **2. Практикум по теме «Элементы польки».**

### Комплекс:

1. Подскоки на месте.
2. Подскоки с продвижением.
3. Подскоки с хлопками.
4. Прямой галоп (полька).
5. Боковой галоп.

### **3. Элементы партерной гимнастики.**

- 4. Уровень развития творческих способностей:** методика отслеживания внимательности и зрительной памяти игровым методом(на этапе 1-го, 2-го года обучения).

**Цель:** Выявить уровень внимательности и зрительной памяти у детей младшего школьного возраста обучения.

#### **1) Игра «Всё наоборот».**

1. Педагог после разминки предлагает детям сыграть в игру «Всё наоборот», сообщает им правила игры и объясняет, что воспитанники должны выполнить.

2. Дети слушают задания педагога, который умышленно показывает неправильные движения, и стараются выполнить движения верно.
  3. Ребёнок, который ошибся, становится «помощником» педагога и наблюдателем.
  4. Игра состоит из 10 заданий. Затем педагог подводит результаты:
    - те, кто ни разу не ошибся, получают 0-2 баллов (высокий уровень);
    - те, кто иногда ошибался, 3 – 5 баллов (достаточный);
    - те, кто делал ошибки часто, 6 – 9 баллов (средний);
    - кто не справился с заданием – 10 баллов (низкий).
  5. В конце игры определяются 3 победителя.
- 2) **Игра «Что поменялось?»:**
- выбирается ведущий, остальные дети рассаживаются в полукруг. Ведущий запоминает в каком порядке сидят дети, затем выходит на несколько минут из зала и возвращается вновь. 2-3 из ребят к этому времени поменялись местами, ведущий должен правильно определить – «кто?»;
  - второй вариант (усложнённый): по договорённости с педагогом дети принимают те или иные положения, ведущий запоминает их, несколько человек меняют положения, ведущий должен ответить, кто поменял позу?

### **Текущая диагностика**

1. **Комплекс ОФП** (тот же).
2. **Основы акробатики и партерной гимнастики:**
  - складка: стойка ноги вместе, наклон вперёд, прижаться к ногам и коснуться ладонями пола;
  - 2 шпагата (по выбору ребёнка);
  - мост из положения стоя(оценивается расстояние между руками и ногами);
  - стойка на лопатках с перекатом назад;
  - «Колесо».
3. **Виды танцевальных шагов:** практикум по теме «Танцевальные шаги и ходы».

**Цель:** Определить уровень знаний и практических умений по данной теме. Педагог поочередно (в работе по диагонали) методом наблюдения отслеживает выполнение каждого задания. Акцентируется внимание на правильности, чистоте и музыкальности исполнения.

#### Вариант №1

1. Танцевальный шаг по 3-й позиции.
2. Переменный (тройной) ход.
3. Приставной шаг.
4. Боковой шаг.
5. Танцевальный бег.

#### Вариант №2

- танцевальный шаг с носка (закрывать в 3-ю позицию),
- галоп,
- полька,

- скачки,
- подскоки,
- разнообразные комбинации шагов (в зависимости от «рабочего» номера).

#### Вариант №3 «Элементы польки».

##### Комплекс:

1. Полька с подскоками в повороте.
2. Галоп с подскоками в повороте.
3. Галоп с разворотом корпуса.
4. Подскоки в повороте с хлопками.
5. Элементы польки в различных перестроениях.
- 4. Композиционный рисунок:** методом включённого наблюдения педагог на каждом занятии, а особенно на концертных выступлениях детей, отслеживает их умение передвигаться по определённому композиционному рисунку, ориентироваться в пространстве, знать «схему» показательного номера.
- 5. Уровень развития творческих способностей:** тема «Актёрское мастерство и выразительность» (использование игровой технологии).

**Цель:** Определить уровень развития выразительности, эмоциональной отзывчивости на музыку и степень актёрского мастерства на текущем этапе обучения.

Педагог, используя компоненты игровой технологии и метод наблюдения, отслеживает развитие и уровень данных качеств.

1. **«Зеркало»:** дети разбиваются парами, один показывает движения и изображает образ, второй в точности должен повторить всё за ним.
2. **«Обыгрывание предмета»:** дети могут стоять в полукруге или сидеть на скамейке. Начиная игру педагог показывает определённый предмет участнику, который, передавая предмет по кругу, должен отобразить свой образ, придуманный образ не должен повторяться. Остальные дети должны понять, что показывает ребенок.
3. **«Дед Мазай»:** выбирается ведущий – Дед Мазай. Участники игры - «зайцы» придумывают какое-либо действие и показывают Деду, ведущий должен понять, что делали игроки.
- 6. Концертная деятельность:** исполнение показательных номеров на новогодних программах и концерте для родителей, анализируется активность участия, желание детей и степень технической подготовки воспитанников.

#### **Итоговая диагностика**

- 1. Элементы классического экзерсиса:**(педагогом оценивается чистота и техничность исполнения, знание терминологии курса).

##### Контрольные задания:

1. Demi- plié, grandplié, лицом к станку (музыкальный размер 4/4).
2. Battementstendus лицом к станку к станку медленно, с нажимом, в комбинациях (музыкальный размер 2/4).



3. Battementstendusjetés лицом к станку во всех направлениях (музыкальный размер 2/4).

4. Перегибы корпуса назад лицом к станку.

К концу 1-го полугодия - танцевальный этюд. К концу учебного года – танец.  
В конце 1-го полугодия и в конце учебного года – открытые уроки для родителей.

Дата проведения:

**№1. (первый этап обучения)**

№	ФИО участника	ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА							Общий балл
		СКЛАДКА ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ ЛЕЖА	СКЛАДКА - РАЗНОЖКА	Мост из положения стоя	МОСТ ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ ЛЕЖА	ШПАГАТ	«БЕРЕЗКА»	«ПЛУГ»	
1									
2									

Дата проведения:

**№1 (первый этап обучения)**

№	ФИО участника	ПРЕДМЕТНАЯ ПОДГОТОВКА					Общий балл
		20 ПРЫЖКОВ ТОЛЧКОМ	20 ПРЫЖКОВ С ПОДЖАТЫМИ	10 ПРЫЖКОВ – СКАКАЛКА ВДВОЕ	ПРЫЖКИ – РАЗНОЖКА - 5 раз	ВЫКРУТЫ – 10 РАЗ	
1.							
2.							
3.							

